



San Miguel '85
Mora de Rabielos



MORA DE RUBIELOS - TELEF. 80 0177 (TERUEL)





FIESTAS PATRONALES

en honor a

SAN MIGUEL ARCANGEL

DEL 28 DE SEPTIEMBRE

AL 1 DE OCTUBRE DE 1985

MORA DE RUBIELOS

(Teruel)



Sumario

Saluda Sr. Alcalde

Corporación Municipal

Programa de Actos

Informe embalse de la Tosquilla

El septenario de Mora, antesala
de la Semana Santa

Importantes descubrimientos et-
nológicos de la Edad de Bronce

Mora y el Toro

El Museo etnológico de Mora

Un pilón del Milagro y una foto-
grafía Histórica de la Colegiata

Guía Comercial

Saluda del Alcalde

Como cada año, cuando llegan las Fiestas de nuestro Patrón San Miguel Arcángel, es costumbre que vuestro Alcalde os dirija unas palabras de salutación en las que se trata de comunicar a todos los que se encuentran en Mora, vecinos y visitantes, la alegría de las Fiestas que se inician.

También yo, quiero aprovechar esta ocasión que se me ofrece para en el nombre de la Corporación y en el mío propio, desearos unas alegres fiestas que sirvan para confraternizar todos.

EL ALCALDE



Don Juan Carlos I y Doña Sofía

Reyes de España

Corporación Municipal

ALCALDE: D. CRISTOBAL BAGUENA SORIANO

TTE. ALCALDE: D. ANTONIO ARENERÉ SEBASTIAN
Delegado de Industria.

CONCEJAL: D. ANTONIO PERALES MOR
Delegado de Hacienda.

CONCEJAL: D. MANUEL MOR ROS
Delegado de Agricultura y Montes.

CONCEJAL: D. GONZALO GONZALEZ DEL VAL
Delegado de Cultura, Juventud y Deportes.

CONCEJAL: D. EMILIO PEREZ EDO
Delegado de Régimen Interior y Gobierno.

CONCEJAL: D. MANUEL AGUSTIN BERTOLIN
Delegado de Sanidad y Educación.

CONCEJAL: D. MIGUEL SEBASTIAN PERALES
Delegado de Edificios y Propiedades Municipales.

CONCEJAL: D. FRANCISCO CALVO LOZANO
Delegado de Urbanismo y Vivienda.

El Ayuntamiento de la fidelísima villa de Mora de Rubielos contando con el superior permiso del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, ha organizado para los días 28 de septiembre al 1 de octubre, ambos inclusive, los festejos que se contienen en este programa para seguir la tradicional costumbre de rendir homenaje a su Patrón San Miguel Arcángel.

Programa de festejos aprobado por la corporación en sesión de 30-08-85.

NOTA.—El Ayuntamiento podrá variar cualquier acto.
Ruega al vecindario engalanen las fachadas.



PROGRAMA

OFICIAL DE ACTOS

Fiestas Patronales San Miguel

1985



DIA 28 DE SEPTIEMBRE

SABADO

14'00 Pasacalle, por la Banda Santa Cecilia de Mora de Rubielos.

Actuación del Grupo de Jota.

15'30 Tiro al plato, organizado por la Sociedad de Cazadores "Pico de la Perdiz".

22'00 Pasacalle.

Toro embolado, de la acreditada gadería de don Sebastián García, de Villacastín (Segovia).

Por la noche, baile popular, amenizado por la orquesta, AMICS.

DIA 29 DE SEPTIEMBRE,

DOMINGO

Diana.

Misa Baturra, con la participación de la Polifónica Alcañizana.

Procesión, por las calles de la villa, con la imagen de San Miguel

En el cine: GRAN CONCIERTO, por la Polifónica Alcañizana.

Vaquillas, de la familia de Los Frías.

Actuación de la revista "Noche de Estrella".





Pasacalle.

Nueva actuación de la revista "Noche de Estrella".

Baile popular, amenizado por la orquesta AZAHAR.

**DIA 30 DE SEPTIEMBRE,
LUNES**

Diana.

11'30 Solemne Misa con sermón.

Concierto, por la Banda de Música Santa Cecilia, de Mora de Rubielos.

Charlotada, con la actuación de "EL EMPASTRE", y vaquillas.
Pasacalles.

Toro embolado, de la acreditada ganadería de don Sebastián García, de Villacastín (Segovia).

Baile popular, amenizado por la orquesta OMAR.

**DIA 1 DE OCTUBRE,
MARTES**

Diana.

10'00 Tiro a la Codorniz, organizado por la Sociedad de Cazadores "Pico de la Perdiz".

10'00 Gran CARRERA CICLISTA local.

Vaquillas, de la familia Los Frías.

Por la tarde, baile, con orquesta, AMICS.

Pasacalles.

Toro embolado, de la acreditada ganadería de don Sebastián García, de Villacastín (Segovia).

Por la noche, baile amenizado por la orquesta, AMICS.

Fuegos artificiales Fin de Fiestas.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
MORA DE RUBIELOS
(TERUEL)

Informe Embalse de la Tosquilla

La escasez de aguas existente en estos momentos no parece ser un problema pasajero y de fácil solución, sino que, por el contrario, amenaza con convertirse en la pesadilla de muchos agricultores. Mora de Rubielos vive de cerca este problema y por eso sus gentes desde hace tiempo mantienen una lucha para poder vencerlo mediante la construcción de un embalse que permita almacenar el agua que escapa sobre todo durante el invierno y que tan necesaria resulta en meses como julio y agosto.

El Ayuntamiento de Mora recogiendo esta necesidad ha tratado de impulsar esta idea tan arraigada entre los vecinos y ha efectuado unas gestiones cuyos resultados pueden resumirse en los siguientes términos:

1. Se planteó ante la Administración Central, Autonómica y Provincial la necesidad de la construcción en el menor plazo de tiempo de un embalse que solucione el problema de la escasez de agua, permitiendo asegurar los regadíos existentes y transfor-

mar tierras de secano en nuevo regadío, todo ello teniendo en cuenta que la financiación de la obra debía ser con la mínima aportación del agricultor para conseguir que a éste le fuera rentable a corto plazo.

2. Como consecuencia de lo anteriormente dicho se han recibido en el Ayuntamiento las contestaciones, que ofrecen una perspectiva para este tema inmejorable. El coste de la obra ascendería, aproximadamente, a 250.000.000 de pesetas, de los cuales, 125.000.000 son pagados por la Administración Central y 25.000.000 por la Excm. Diputación Provincial de Teruel, con lo que entre el Ayuntamiento y el agricultor, en proporción al agua que se vaya a consumir se deberán pagar los 100.000.000 de pesetas restantes en 25 años y con 1'5 por ciento de interés, lo que supone un coste aproximado de 1.039 pesetas por cada jornal de tierra durante los citados 25 años.

LA CORPORACION

II Concurso de Fotografía de Mora de Rubielos

El Ayuntamiento de MORA de RUBIELOS convoca el Segundo Concurso de Fotografía de Mora de Rubielos.

TEMA: MORA DE RUBIELOS

FORMATO: Tamaño libre.

CATEGORIAS: BLANCO Y NEGRO; COLOR.

NUMERO DE OBRAS: Cada concursante podrá presentar un máximo de cinco fotografías en cada categoría.

IDENTIFICACION: Cada fotografía llevará en el dorso: un título, y si es posible fecha y lugar de la toma. En sobre aparte y cerrado se introducirán las señas del autor, y los títulos de las obras presentadas.

PRESENTACION Y DEVOLUCION: Se admiten fotografías hasta el 30 de abril de 1986. El concurso se fallará con motivo de las Fiestas de San Miguel de Mayo. Y las obras estarán expuestas en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento con motivo de tal festividad. Las fotografías no premiadas se podrán retirar después de fallado el premio y clausura de la Exposición.

EXPOSICION: Salón de Sesiones. Primera semana de mayo.

JURADO: EL AYUNTAMIENTO O PERSONAS QUE DESIGNE.

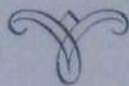
PREMIOS: TRES PREMIOS para fotografías en color y TRES para fotografías en blanco y negro.

NOTA: EL AYUNTAMIENTO PODRA DISPONER de las obras premiadas para su exhibición y reproducción.

Concurso Literario

El Ayuntamiento de MORA de RUBIELOS convoca un concurso literario con arreglo a las siguientes bases:

- 1.ª El tema deberá poder incluirse en el título genérico de "MORA DE RUBIELOS Y SU COMARCA".
- 2.ª Deberá ser original e inédito.
- 3.ª No deberá exceder de cinco folios mecanografiados a doble espacio por una cara.
- 4.ª Los trabajos se remitirán o presentarán al Ayuntamiento de MORA DE RUBIELOS por duplicado, sin firma, pero con título.
- 5.ª En sobre aparte se harán constar los datos del autor del trabajo.
- 6.ª Los concursantes, por el mero hecho de serlo, se comprometen a aceptar las presentes bases.
- 7.ª Los trabajos quedan a disposición del Ayuntamiento para su difusión y publicación.
- 8.ª Se establecen los siguientes premios:
 - a) TRES primeros premios que lo serán con el libro "El Castillo de Mora de Rubielos" (de Almagro).
 - b) TRES segundos premios, del cuarto al sexto, que lo serán con el libro "La Insigne Colegiata de Santa María de Mora de Rubielos".
 - c) TRES terceros premios, del sexto al noveno, que lo serán con el libro "Mora de Rubielos, Antecedentes Históricos".
 - d) TRES cuartos premios, del noveno al duodécimo, que lo serán con el libro "Arquitectura Urbana de Mora de Rubielos".
 - e) TRES quintos premios, del duodécimo al decimoquinto, que lo serán con el libro "La fabricación de la esquina en Mora de Rubielos".
 - f) UN PREMIO EXTRAORDINARIO, si así lo estimara el jurado, compuesto por un lote de los cinco libros anteriores.
- 9.ª El jurado estará compuesto por la Corporación Municipal o personas en las que delegue.
10. El jurado se reunirá el día 30 de abril de 1986.
11. El plazo de entrega de originales termina el día 29 de abril a las 14 horas.
12. El resultado se hará público con ocasión de las Fiestas de San Miguel de Mayo.



NOTAS BREVES

- La tradicional CARRERA POPULAR DE SAN MIGUEL, en su séptima edición, se celebrará el domingo, día 22 de septiembre de 1985. A las 10 de la mañana se abrirá la inscripción de participantes.
- Queda abierta la inscripción para el Concurso de AJEDREZ, que tendrá lugar en los salones del Local Social de la Cruz Roja.
- El domingo, día 22 de septiembre, por la tarde, en el Campo de Fútbol, BARRA ARAGONESA.
- El viernes 27, por la noche, a las 9, recordaremos el tradicional juego de BIRLOS, en la Plaza.
- El jueves 26, por la noche, a las 9, habrá carreras de SACOS y de BICIS en la calle Villanueva para los pequeños.
- Queda abierta la inscripción para el Concurso de FRONTENIS.
- Oportunamente se anunciará el Concurso de DIBUJO.
- Asimismo anunciaremos el Concurso de CASTILLOS DE ARENA.

El Septenario de Mora, antesala de la Semana Santa

Porque es algo así como la cumbre de la religiosidad popular en esta Villa de Mora de Rubielos, porque sigue celebrándose con todo realce y solemnidad cada año, porque pertenece a la entraña de la más pura tradición de nuestro pueblo, por mítenos dedicar alguna atención al Septenario de Nuestra Señora de los Dolores en Mora de Rubielos, como antesala de la Semana Santa, en este recorrido de las celebraciones semanasantas de nuestra provincia de Teruel.

El Septenario de Nuestra Señora de los Dolores

Comienza todos los años en el sábado anterior al llamado viernes de dolores y termina en el llamado viernes de dolores, que es el viernes inmediato anterior a la Semana Santa.

Comienza el Septenario con la procesión de bajada de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores desde su ermita por el recorrido por el Calvario hasta el templo parroquial; iglesia colegial hasta 1851 y declarado monumento nacional en 1944.

Desde la ermita de la Dolorosa se domina la población a sus pies. La imagen de la Dolorosa, adornada de flores e iluminada de luz de baterías, realiza el recorrido del Calvario al atardecer. La banda de música de la localidad interpreta distintas composiciones durante el trayecto. El pueblo todo acompaña a la Madre Dolorosa en esta solemnísima procesión. No faltan quienes portan un cirio o vela en sus manos, semejando la procesión al anochecer una serpiente de luces en zigzag, que recorre el Calvario; es una visión sugestiva y emocionante.

Y, ya llegados al templo parroquial, durante siete días ocupa lugar preferente en el presbiterio la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, con multitud de velas o lamparillas de cera a sus pies, que los fieles encienden en sus visitas durante todo el día; hasta que, terminado el Septenario, se la acompañe de nuevo con la misma solemnidad a su ermita, desde donde preside la vida de la Villa y recibe las visitas frecuentes de sus devotos.

Desarrollo del acto de cada día

El acto del Septenario en la noche de cada día se desarrolla con el siguiente esquema:

1. Oración introductoria.
2. Breve meditación del dolor de cada día.
3. Canto de los dolores de Nuestra Señora.
4. Canto de una plegaria a la Virgen y comienzo de la Santa Misa.
5. Sermón a cargo del predicador extraordinario del año.
6. Terminada la Santa Misa, canto de la Salve Dolorosa y oración final.

Los "dolores" actuales son cantados por el coro, acompañados por el armonio. He aquí, como muestra, el texto del primer dolor:

Quando Simeón el justo,
tomando al Niño en sus palmas,
su muerte por nuestras almas,
profetizando anunció,
Madre, ¡qué espada tan fiera
vuestro pecho traspasó!
Haced que esta espada, Madre,
también el pecho taladre
del que a Vos os la clavó.

Los antiguos "dolores" eran cantados a voces por el coro y acompañados con la banda de música de la localidad. He aquí, también como muestra, el primer dolor:

Si las dulces palabras de un ángel
inundaron de gozo tu alma,
de un profeta la fúnebre calma
la llenó de amargura y dolor.
Te predijo que aquel que en tus brazos
presentabas al templo piadosa
en la cima del Gólgota umbrosa
le verías morir por mi amor.

Entre las letras y música de los antiguos y actuales "dolores", parece ser que por poco tiempo, se cantaron otros de los que, tam-

bién como muestra, se ofrece la letra del primer dolor:

Duélome que traspasada
os dejó la profecía
de Simeón, cuando os decía
que os heriría la espada,
la espada del dolor.

Recibid mi sentimiento,
pues en fe de que lo siento,
os rezo el Avemaría.

Las dos plegarias, inmediatamente antes y después de la Santa Misa, son preciosas, a voces y de sabor muy antiguo.

El Septenario de Nuestra Señora de los Dolores en Mora de Rubielos culmina con el cumplimiento pascual en el último día y comunión general; con tal fin acuden distintos sacerdotes vecinos para confesar.

La Asociación de Nuestra Señora de los Dolores

Por lo que llevamos dicho, puede apreciarse la importancia que tienen en el desarrollo del Septenario los músicos, los cantores, los portadores de la peana y, sobre todo, la Junta Directiva de la Asociación de Nuestra Señora de los Dolores, que son siete señoras que se preocupan principalmente de todo lo relativo al Septenario.

Como muestra del arraigo de la devoción de Nuestra Señora de los Dolores en Mora de Rubielos podemos anotar que existe la Asociación desde hace 308 años, ya que fue erigida canónicamente en el día 22 de septiembre de 1677.

Digno de anotar es también que las siete personas, tantas como los siete dolores de la Virgen, que componen la Junta Directiva de la Asociación, así como los portadores de la peana en las procesiones por el Calvario, reciben el cargo por "herencia familiar".

Pieza clave en el Septenario es el predicador extraordinario que se busca en cada año. Cada predicador trae sus ideas e iniciativas sobre los temas y su desarrollo, pero no puede faltar ni la atención a la Stma. Virgen ni el tema de la "conversión" de cara al cumplimiento pascual.

La Semana Santa, ahora

El Septenario, puede ser considerado como la antesala de la Semana Santa en Mora de Rubielos. De la celebración de la Semana Santa en el momento actual, pocas cosas podemos resaltar, como propias de la Villa, que no sean comunes a la liturgia de la Iglesia Católica Universal.

En la tarde del Jueves Santo se deposita al Señor Sacramentado en el altar especialmente preparado para el caso, llamado "monumento". Y las Asociaciones religiosas de la Parroquia hacen turno de vela ante el Santísimo hasta que es retirado en la tarde del Viernes Santo.

La procesión de Ramos tiene lugar por el claustro de la ex-colegiata, sin salir a la calle; por la tarde tiene lugar un solemne viacrucis por las calles de la villa. En este viacrucis se llevó la imagen de Jesús Nazareno hasta el año 1.978.

En el Viernes Santo, tras la acción Litúrgica de la tarde, dentro de la cual los fieles besan la reliquia del "Lignum Crucis", tiene lugar la procesión por el Calvario, con las imágenes del Cristo Yacente, que se deposita en la ermita de la Dolorosa, y de la Soledad, que continúa por la calle Villanueva hasta la iglesia parroquial.

La Semana Santa, antes

Las personas mayores encuentran una serie de cambios entre la celebración de la Semana Santa en tiempos que van quedando atrás y la de hoy. Y aquí en verdad que tengo que echar mano de los datos que me proporciona D. Antonio Blasco Ferrer, corresponsal de La Voz de la Sierra, que ha ido recabando noticias sobre el tema de distintas personas de nuestra Villa. A don Antonio y a las personas que han colaborado en esta labor recopiladora agradezco su aportación, sin la cual no me habría sido posible realizar este trabajo en su última parte.

Domingo de Ramos

A la procesión y bendición de ramos y palmas asistía mucha gente con las autoridades y alumnos de las escuelas, que disfrutaban emulando a aquellos niños del Evangelio a quienes alguien quiso hacerles callar en su entusiasmo, sin conseguirlo. Todo sonaba a fiesta. Las autoridades, con capa y sombrero; las mujeres, con faldas negras y mantillas...

El recorrido tenía lugar por calles del pueblo, para terminar en el templo parroquial, no sin antes haber dado una vuelta por la plaza de la iglesia; se portaba una imagen del Señor, recondando su entrada triunfal en Jerusalén.

En la Santa Misa se leía el "Passio", la Pasión del Señor, por tres sacerdotes; el oficiante, desde el altar, y dos más, uno en cada uno de los dos púlpitos de la iglesia.

Por la tarde del Domingo de Ramos tenía lugar el Viacrucis por las calles del pueblo, con las imágenes de Jesús Nazareno y de la

Virgen de la Soledad; aunque según otra versión, sin duda más antigua, eran las imágenes de Jesús con la cruz a cuestas, el Nazareno, y de la Virgen del Primer Dolor, representada asimismo en el pilón del milagro, sobre el puente viejo en azulejo. Previamente al Viacrucis, se había señalado el lugar de cada estación con unas cruces, delante de las cuales se colocaba una especie de estandarte, que representaba el motivo o contenido de la estación correspondiente.

Antes de salir de la Iglesia, el sacerdote comenzaba el sermón, que iba a tener tres partes: en la iglesia, en la plaza de la Villa o Ayuntamiento, y al terminar el Viacrucis. Durante el trayecto por las distintas calles de la Villa, se detenía en la plaza de la Villa para escuchar la segunda parte del sermón, que pronunciaba el sacerdote desde un púlpito portátil, glosando el encuentro doloroso de la Madre con el Hijo en el camino del Calvario.

Lunes, martes y miércoles santo

El lunes y martes santo, nada especial hay que reseñar. En la tarde del miércoles santo se cantaban los "Oficios"; las luces de la iglesia iban apagándose hasta quedar el templo a oscuras, momento en que, al igual que en jueves y viernes santo, sonaban fuertemente los mazuelos.

Jueves Santo

En la mañana del Jueves Santo se celebraba la Santa Misa. Y también tenía lugar el lavatorio de los pies de doce personas, que representaban a los doce discípulos. Solían ser personas económicamente débiles, que después iban por las casas recibiendo limosnas; y durante el año llevaban velas grandes y gruesas, llamadas hachas, en muchos de los entierros.

Se colocaba a Jesús Sacramentado en el "Monumento" que ocupaba entonces la actual Capilla del Bautismo. Las Asociaciones hacían vela y los sacerdotes de la parroquia se quedaban por la noche. Tampoco faltaba en este día el llamado "sermón de la bofetada".

Todos estos actos se completaban con el Viacrucis por el Calvario, en grupos de 15 ó 20 personas y las visitas al claustro de la ex-colegiata, donde estaban preparados los "pasos del misterio doloroso" del Santo Rosario, de Nuestra Señora de la Soledad y Nuestro Señor, colocado en una especie de cama, que recordaba la sepultura de Jesús. Los pasos de los misterios dolorosos representaban a la oración en el huerto, los azotes atado a la columna, la coronación de espinas, Jesús con la cruz a cuestas y la muerte del Señor.

Viernes Santo

El día de Viernes Santo estaba repleto de actos, costumbres y tradiciones impregnados de religiosidad popular.

Comenzaba el día con el Viacrucis, que tantas veces dirigió don Antonio Ferrer Edo, natural de Mora de Rubielos y coadjutor de la parroquia de Mora, a la que sirvió prácticamente durante toda su vida sacerdotal, desde 1920 a 1968, en que murió.

Tenía después lugar una hora santa ante el Señor en el monumento. A continuación, una larga procesión hasta la ermita de la Soledad, rezando el Rosario y portando las imágenes a pasos de Nuestra Señora de la Soledad y del Descendimiento de Jesús, simbolizado por una cruz desnuda, una sábana flotante pendiendo de uno de los brazos de la cruz y una escalera para subir a bajar el cuerpo de Cristo.

Sobre las tres de la tarde tenía lugar nuevo Viacrucis por el Calvario. Y, naturalmente, al igual que en el día anterior otras personas, solas o en grupo, hacían el Viacrucis por el Calvario cuando les venía mejor.

En esta misma tarde se retiraba al Señor Sacramentado dentro de los "Oficios Litúrgicos" del Viernes Santo en el templo parroquial.

Y, casi al atardecer, la procesión del Entierro de Jesús. Su recorrido era por el Calvario hasta la ermita de Nuestra Señora de los Dolores, portando las imágenes de la Soledad y Jesús en la Cama. Durante la procesión, un grupo de hombres cantaba con acento lúgubre, y acompañados de la banda de música, solemnes "misereres", en son de luto y penitencia.

En esta procesión del Entierro, se portaban también los "pasos" de los cinco misterios dolorosos y distintos utensilios o símbolos de "cosas" o sucesos que recoge la narración de la Pasión de Jesucristo. Estas "cosas" alusivas a la Pasión eran llevadas por niños en bandejas o en el extremo de un palo; el "tío Isidrico" era el encargado del orden entre los chicos que llevaban todas estas cosas. Y ¿cuáles eran esas cosas? El jarro con que Pilatos se lavó las manos, la mano con que el guardia descargó la bofetada a Jesús, la corona de espinas, el gallo cuyo canto recordó a Pedro sus negaciones anunciadas por Jesús, los clavos y martillo de la crucifixión, la esponja que le acercaron a los labios del Señor empapada en vinagre, la sábana en que fuera envuelto el cuerpo del Redentor. Parece lógico que estas cosas se llevasen en esta procesión del Entierro, pero hay personas que opinan que salían en el Viacrucis del Domingo de Ramos; y desde luego salían tan sólo una vez.

Sábado Santo

En la mañana del Sábado Santo se celebraba la Misa de Gloria. Era muy solemne y parsimoniosa. Tras una celebración severa de la Cuaresma y la celebración intensa de la Pasión y Muerte de Jesucristo en la Semana Santa, sonaba con renovado acento el "Gloria in Excelsis", y las campanas de la torre, que habían estado silenciosas en los últimos días, sustituidas por mazos y carracas de madera, parecían voltear, al igual que el almirez en las casas, con inmensa alegría, anunciando la Resurrección de Cristo; y las imágenes y altares, que habían estado tapados desde el Domingo de Ramos en señal de luto y tristeza, se destapaban ahora en señal de júbilo y regocijo por la Resurrección del Señor. Era una eclosión de alegría.

Domingo de Resurrección

En la mañanita del Domingo de Pascua de Resurrección se participaba en la llamada Procesión del Encuentro. Hombres y mujeres, con las imágenes de Cristo y María, respectivamente, caminaban por distintas calles hasta la intersección de las Cuatro Esquinas. El pueblo se alegraba con este encuentro de Jesús y María que, si se encontraron en la calle de la Amargura, ahora se encontraban en la mañana gloriosa del Domingo de Resurrección.

Pinceladas costumbristas

Las ancianas de entonces, y aún algunas de ahora, recuerdan muchos decires, versos y "oraciones" de tema religioso. Una de estas expresiones populares era el llamado "Reloj de la Pasión". Como su título indica, se trataba de un recorrido de lo sucedido en la Pasión y Muerte de Cristo, siguiendo las horas del Jueves y Sábado Santos, en sencilla y piadosa narración. Veamos el inicio de este "Reloj de la Pasión":

A las 6 de la tarde.—Jesús se ciñe con un
[lienzo,
y, echando agua en una vasija,
lava los pies a sus discípulos,
los enjuga y besa. ¡Qué humildad!

A las 7 de la tarde.—Instituye el Santísimo
[Sacramento,
dando a los sacerdotes el pasmoso
[poder
de convertir el pan y el vino
en su Cuerpo y Sangre preciosísima.
¡Qué amor!

A las 8 del Jueves Santo.—Va al huerto de
[Getsemaní
y, a pesar de la tristeza
y sudor de sangre,
¡cuán fervorosa y constante
es su oración!

Peculiar de estos días santos era, al enmudecer las campanas, emplear los mazuelos. Eran unos pequeños mazos de madera que la chiquillería hacía sonar incesantemente por las calles y hasta la misma iglesia. En medio de estos días de recogimiento, no faltaban travesuras de los chiquillos. Una de ellas era el clavar en los bancos de madera de la iglesia las sayas de las abuelas, aprovechando el estrépito producido por el sonar de los mazuelos y la poca luz del templo en un momento dado del "Oficio de Tinieblas", semejando el temblor y oscuridad de la tierra en el momento de la muerte del Redentor. Y aprovechar el mismo momento para unir las toquillas con un imperdible. Ya se podrá figurar el lector la sorpresa y reacción de la persona así sujeta al banco, o vestido de la vecina, cuando se daba cuenta de la "pasada" que le habían jugado, con regocijo divertido, los chiquillos.

Claro que el párroco tampoco debía descuidarse antes de salir la procesión con los "pasos", para que no saliese Pilatos con un cigarro en la boca, porque una de las travesuras más socorridas era poner un cigarro en la boca a Pilatos mientras esperaba en el claustro el "paso" donde aparecía su figura el momento de salir. Así que su cara ya estaba "zahumada" por el humo de los cigarrillos que le habían ido colocando durante el año los graciosos de turno.



Importantes descubrimientos etnológicos de la Edad de Bronce en Mora de Rubielos

Durante este verano de 1983 el equipo del seminario de arqueología y etnología terolense del Colegio Universitario de Teruel ha iniciado la excavación del yacimiento de La Hoya Quemada (Mora de Rubielos, Teruel). Corresponde a un pequeño poblado ubicado en la cima de una alta cumbrera, a unos 1.200 metros sobre el nivel del mar.

Los materiales arqueológicos aparecidos pertenecen a un momento cultural del Bronce Medio que, en espera de una fecha concreta que proporcionen los métodos geofísicos, podemos situar hacia el año 1500 antes de Cristo. Corresponden a una serie de cerámicas entre las que se destacan tinajas con decoración plástica, algunas de las cuales alcanzan una altura de 0,80 metros, cuencos, vasijas carenadas, queseras, etcétera; varios molinos barquiformes; cantos rodados con señales de uso; un molde de fundición de hachas planas de bronce; una punta de flecha de bronce y varios útiles de sílex. Desde el punto de vista arquitectónico se han descubierto restos de cuatro estancias limitadas con muros de mampostería y tapial. En el interior de una de ellas aparece excavado un depósito ovalado de unos dos metros de largo y sobre otro suelo existe un enlucido especial de arcilla con paja, de gran dureza y con una calidad similar a otros que encontramos en plena época ibérica. Ha sorprendido, asimismo, la aparición de enlucidos con presencia, en algunos casos, de varias capas del mismo.

El proyecto interdisciplinar de Mora de Rubielos

Cuando un arqueólogo inicia la excavación de un yacimiento debe guiarse por unas

razones científicas que justifiquen la gran inversión de trabajo, tiempo y dinero que supone la elección de un lugar y no otro.

La excavación de la Hoya Quemada es un paso más dentro de un proyecto de investigación iniciado el año 1979, que pretende estudiar de forma total el hombre que habita un territorio desde el inicio de su ocupación hasta nuestros días, los cambios sufridos en todos sus aspectos: económicos, sociales, culturales, etcétera, y su interrelación con el, también variable, medio físico en el que se halla inmerso.

Para su realización ha sido necesario acometerlo por especialistas de diferentes materias desde una perspectiva científica plural e interconexionada. Actualmente se están llevando a cabo estudios de Antropología Social, Arquitectura, Artesanía, Botánica, Climatología, Dendrocronología, Geomorfología, Economía, Historia Moderna, Lingüística, Literatura tradicional, Prehistoria.

La Arqueología se manifiesta como disciplina imprescindible para la investigación de gran parte del pasado. En una primera fase se localizaron 80 nuevos yacimientos en el término de Mora de Rubielos. Posteriormente se estudiaron aquellos yacimientos que se consideraban más antiguos, pertenecientes a los denominados comúnmente como talleres de sílex, este trabajo se halla actualmente en avanzado estado de redacción.

Para completar el conocimiento de la Edad del Bronce en este territorio era necesaria la excavación de un yacimiento que sirviera de base para interpretar los restantes yacimientos de esta época, y plantear tras

su estudio, nuevas fases de excavación hasta la comprensión total de dicho período.

Un enfoque etnográfico y ecológico de la excavación

Un planteamiento metodológico previo es básico a la hora de planificar una excavación. Los resultados podrán ser muy diferentes según sean los objetivos que se persigan.

Antes de iniciar la excavación se realizó un levantamiento topográfico a escala 1: 100 del yacimiento. Asimismo se aplicó el sistema de prospección eléctrica para experimentar la validez real del método, al poder comprobar sus resultados a la luz de los de la propia excavación. Esta inicialmente se ciñó a un

ciones de coloración de la tierra, etcétera. Ya a lo largo de este curso académico se procederá a estudiar las dispersiones, asociaciones e interrelaciones de todos estos datos y llegar a una comprensión etnográfica de estos restos arqueológicos.

Otro de los planteamientos iniciales fue el intentar reconstruir el medio ambiente físico existente en el momento en que el hombre habitó el poblado y su interrelación con el mismo. Para ello, con la colaboración de diferentes especialistas, se están realizando análisis geomorfológicos y edáficos, de macrofauna y microfauna, de semillas, carbones y polen. Los resultados nos acercarán a un



área de 3 por 17 metros. En años posteriores se ampliará al resto del poblado, hasta su descubrimiento total.

Tras realizar una investigación de la secuencia estratigráfica que demostraba la presencia de un único hábitat en el poblado de La Hoya Quemada se procedió a levantar uno a uno los distintos estratos. Con útiles, cerámicas, estructuras arquitectónicas, varia-

conocimiento de la ecología del momento (Geomorfología, suelos, flora, fauna, clima).

Nuevas aplicaciones:
Estereografía,
termoluminiscencia,
dendrocronología

Como innovaciones prácticas en el campo que conocemos de la Arqueología española

y que están siendo experimentados en el yacimiento de La Hoya Quemada, señalamos:

1.—La realización de fotografías en serie, que han reproducido en estereografía varias fases de la excavación. Para ello fue necesario montar un andamiaje por el que discurriera a una altura constante una cámara fotográfica.

2.—Se han tomado muestras de material cerámico que serán sometidas en el departamento de Química Aplicada de la Universidad de Budapest a un análisis de termoluminiscencia, cuyos resultados darán una fechación absoluta de los mismos, que se complementarán con los proporcionados por el carbono 14 aplicado a materias orgánicas.

3.—La aparición de carbones en buen estado de conservación en los que se puede detectar una seriación de más de 100 anillos hace posible un estudio dentrocronológico, a cargo de J. M. Melchor, que en una primera

fase será punto de referencia relativa en este poblado y en otros vecinos, pero que, ampliado a un área especial y temporal mayor, podrá crear en un futuro una secuencia de cronología absoluta.

Proyectos futuros para el yacimiento de La Hoya Quemada

El aporte económico del Ministerio de Cultura y la ayuda de todo tipo que el Ayuntamiento de Mora de Rubielos y la Diputación de Teruel han prestado en esta primera campaña es el mejor apoyo inicial que el equipo que ha participado en estas excavaciones tiene para el desarrollo futuro de las mismas.

Todo el área excavada ha sido cubierta de nuevo con tierra, con ello se pretende preservar de las inclemencias climatológicas las estructuras descubiertas. En años sucesivos, tras la excavación de todo el poblado se solicitará su consolidación y protección definitiva para que pueda ser visitado por el público.



MORA

Y EL TORO

La historia de Mora ha estado unida al toro desde tiempos inmemoriales, unas veces teniéndolo como colaborador en las faenas agrícolas de labranza o arrastre y otras sirviéndole de complemento alimenticio a la economía casera en forma de carne o leche; pero además el toro ha sido en la villa la base de sus fiestas a lo largo de toda su historia, en especial cuando es corrido embolado.

Nosotros nos preguntamos:

¿Por qué ese arraigo, ese entusiasmo, esa vocación apasionada hacia el toro de fuego? Algo más que una inercia festiva se esconde tras el espectacular festejo. Habría que buscar profundamente en la tradición y en la historia, para llegar a los orígenes, a veces controvertidos del toro embolado.

Según algunos historiadores y estudiosos del tema, una hipótesis razonable del origen del toro embolado turolense, concedería a Orisson, guerrero celtibérico, la paternidad o el origen del festejo. Según esta teoría, 230 años antes de Jesucristo, este famoso caudillo estaba en lucha con las huestes cartaginesas y en el transcurso de una de sus batallas, ideó la estratagema de lanzar contra los invasores un gran número de toros con haces de paja en las astas, a la par que arrastraban carros con leña ardiendo. Los animales, enloquecidos por el fuego, arremetieron contra los soldados de Amilcar, incendiando cuanto encontraban a su paso. Los cartagineses huyeron despavoridos y parece ser que en esta huida encontró la muerte el propio caudillo Amilcar Barca, padre de Aníbal.

Durante la reconquista, los soldados cristianos que ocupaban la orilla izquierda del Mijares, tuvieron la misma idea de Orisson y la estratagema les sirvió para conseguir la victoria. Posiblemente, esta última cita histórica es la que estos pueblos aragoneses del alto Mijares han venido conmemorando desde entonces y de ahí ese entusiasmo por la fiesta del toro embolado.

En Teruel, conocemos que ya en 1347 tuvieron lugar unas fiestas con toros bravos: "once florines de oro para compra de un novillo fosco", se contabilizó entonces. En cuanto a Mora de Rubielos, la cita documental más antigua que hemos encontrado se remonta a 1461, en que se "corrió un buey

con barreras". Ambas citas, con ser antiguas, estamos seguros de que no debieron ser las primeras en nuestra provincia. Habría que buscar mucho más lejos para encontrar la auténtica raíz del popular festejo.

Antes de la guerra civil de 1936, era costumbre en estos pueblos apagar las luces del alumbrado público momentos antes de encender las bolas al toro, para dar más espectacularidad y realce al espectáculo. Hoy, esta costumbre está prácticamente extinguida, pero no por ello ha perdido la fiesta tipismo ni belleza.

El toro, antiguamente se buscaba entre los existentes en las masadas del propio término municipal o en otros limítrofes. Se elegía un animal lo más grande posible, que tuviese fama de bravo y peligroso y si había llevado el yugo de labranza, posiblemente sería garantía de que al ser embolado, soportaría las bolas airosamente, sin nerviosismo ni otros problemas, dando el juego deseado.

Hoy, dado que la mayoría de masías están deshabitadas, es escaso el ganado bobino que pasta en ellas, por lo que hay que buscar el toro en pequeños "corros" o ganaderías de reses bravas próximas a la localidad y muy excepcionalmente en otras provincias.

El toro de antaño, una vez terminado el festejo, regresaba a su dehesa, a sus pastos habituales, donde terminaría sus días labrando o engordando hasta el momento del sacrificio, aunque alguna vez, si su actuación había sido buena, volvería a ser alquilado o vendido para ser nuevamente embolado; pero esto no era ni muy frecuente ni muy solicitado.

Antiguamente, la fiesta del toro embolado coincidía esencialmente con las fiestas mayores del pueblo; sólo había toro con motivo del patrón o la patrona del pueblo o en alguna otra fiesta muy señalada. Sin embargo, en la actualidad se embola un toro por cualquier motivo: es suficiente, a veces, que se reúna un grupo de amigos con ganas de fiesta, para organizar un toro embolado, o que algún mecenas "regale" un toro al pueblo, con motivo de algún acontecimiento familiar.

Avala lo anterior el hecho de que en Mora de Rubielos, por ejemplo, en el verano de 1983 se hayan embolado toros dos días por



semana (los viernes y sábados), lo que confirma y demuestra la afición que a este festejo existe en la villa.

Es tal el arraigo que el toro embolado tiene en estos pueblos turolenses, que pese a la prohibición gubernativa existente en los años cuarenta y posteriores, el toro siguió celebrándose, con o sin permiso. Incluso se han dado casos en que el alcalde del pueblo, conociendo su impotencia para suprimir el festejo, ha tenido que marcharse del pueblo "para no enterarse de que iba a haber toro embolado". Y hasta ha habido destituciones fulminantes de otros alcaldes, por haberlo permitido... pero como se dice por estas tierras de pan, pan y vino, vino, "más vale matar un hombre, que quitar una costumbre".

Se cuentan por centenares las anécdotas taurinas en esta zona: El toro que arrancó de cuajo una barrera con decenas de hombres arriba y la llevó en volandas varios metros; el que rompió de una terrorífica embestida tal o cual puerta o ventana; el que corneó a Fulano o a Mengano..., o el que quitó la vida de este o aquel mozo..., que también el toro embolado se cobra sus víctimas de vez en cuando. Se cuenta de un enorme semental de la Hoya Naval, que saltó limpiamente una barrera de dos metros y huyó al monte;

de otros que consiguieron escapar igualmente, sembrando el pánico entre las gentes. De "Cubanito" —éste muy reciente—, que fue embolado decenas de veces, siempre con éxito, y que tenía ama de "canalla" y de "experimentado"...

Como vemos, el toro apasiona en Mora como pocas otras cosas, y el adquirir los animales que se han de correr en las fiestas locales constituye una responsabilidad y un honor, pues de ello va a depender en parte el éxito de las fiestas.

En la actualidad, en Mora se han instalado tres pequeñas ganaderías de reses bravas, precisamente por ese arraigo del que hemos hablado. Una de ellas, propiedad de don Inocente Pablo Gómez, cuenta con seis anima-



les, o la otra, de don Antonio Arenere, industrial de la localidad, más ambiciosa está orada por medio centenar de novillos y becerros, en un intento de crear en Mora el toro aclimatado a la región. La tercera, ya veterana, de don Gonzalo Navarrés, cuenta con cerca del centenar de reses bravas.

El tiempo nos dirá si este quijotesco intento fructifica para bien de la fiesta. Que así sea.

JULIO MONZON ROYO



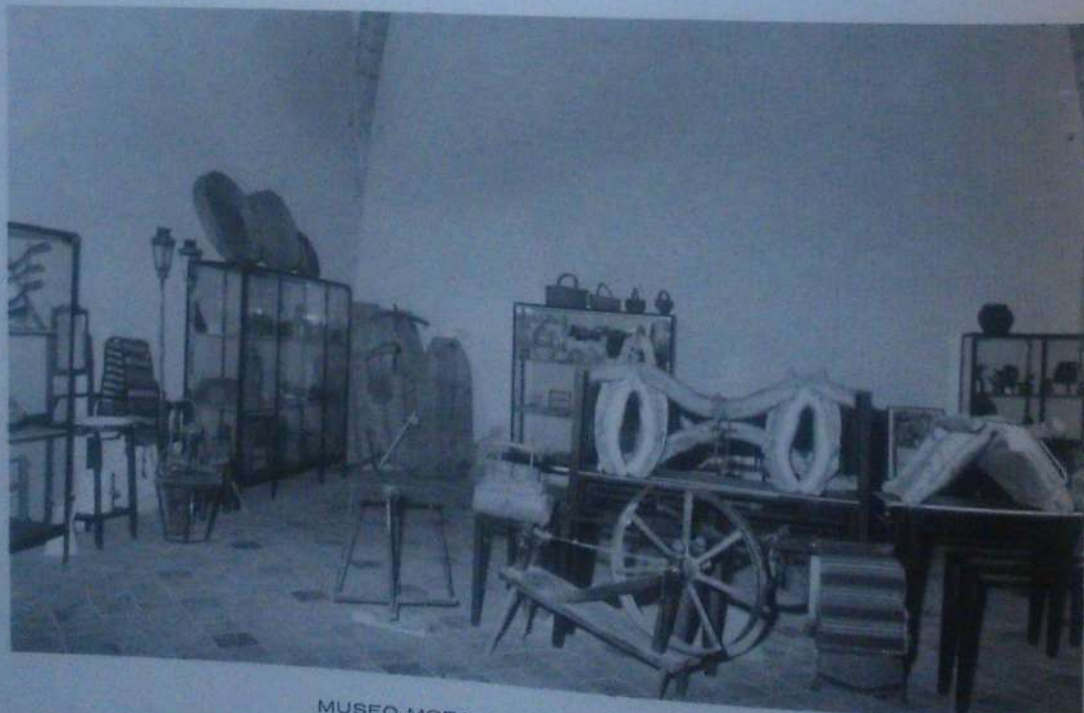
EL MUSEO ETNOLOGICO DE MORA

EL MUSEO DEL PUEBLO

En el curso de los pasados meses y por un equipo del SAET —Seminario de Arqueología y Etnología Turolense— del que es director Francisco Burillo, grupo compuesto por Eduardo Gargallo, María Pilar Escuder y Jorge Escudero como fotógrafo, comenzó el estudio específico del apartado "Cultura Material de las Masadas", sumándose a los trabajos que vienen realizando otros equipos sobre antropología del territorio de Mora, economía

de sus gentes, religiosidad popular, artesanía, arquitectura urbana y rural, etc.

Conforme fue avanzando la investigación, se aplicó ésta al estudio de los materiales que van recogiendo en el incipiente MUSEO DE MORA, que con la aportación de los vecinos de este pueblo y la inquietud de Antonio López Silves, ayudado por Rafa Escuder, va poco a poco instalándose en una de las salas del Castillo.



MUSEO MORA (en montaje) - Febrero 85

En el MUSEO DE MORA van concentrándose objetos muy variados y representativos de las actividades, de los oficios, desaparecidos en el pueblo en el curso de las últimas décadas. Utensilios muy diversos de la casa, de la cocina, del campo... que utilizaron nuestros antepasados para ganarse el sustento.

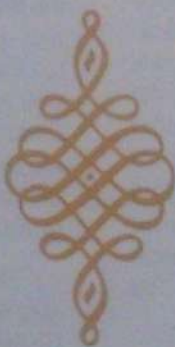
Creemos que la mejor manera para que una idea deje de serlo y pase a convertirse en palpable realidad es el trabajo, y ésta es la ilusión que ha movido y sigue moviendo a Antonio y Rafa, que previo el nombramiento del Ayuntamiento de la villa, van consiguiendo que el MUSEO DE TODOS vaya siendo día a día una realidad.

En el primer inventario y catalogación que se ha realizado, por el equipo al principio citado, se han documentado 450 fichas duplica-

das, correspondientes a cada uno de los objetos custodiados en el MUSEO y que se irán incrementando periódicamente conforme sigan las aportaciones de los vecinos del pueblo. Se han efectuado además tomas fotográficas de cada pieza desde distintos ángulos, para su perfecta identificación, sumando un total de 1.250 fotografías; también se han realizado 110 diapositivas del material más representativo y 30 láminas de dibujos .

Tras esta labor conjunta y si todos seguimos colaborando, estará más cercano el día de la ordenación y montaje definitivo del MUSEO en las salas del Castillo que ahora se están restaurando, con la ayuda, cómo no, del Ayuntamiento por ser patrimonio municipal.

EDUARDO GARGALLO, del SAET



Un Pilón del Milagro y una fotografía histórica de la Colegiata

En este artículo para el Programa de las Fiestas de nuestra Villa de Mora de Rubielos quiero recoger dos aspectos de nuestra historia que creo puede gustar sean recogidos. Me refiero al llamado "Pilón del Milagro" y a una fotografía del interior de nuestro templo parroquial que creo puede calificarse de "histórica".

El Pilón del Milagro

Me refiero al pilón colocado en el machón central del puente viejo de nuestra Villa, que, al terminar en forma de triángulo, favorece la división y paso de las aguas por dicho puente viejo.

¿Por qué es llamado Pilón del Milagro? Cuenta una vieja tradición de Mora que en el 30 de agosto de 1870 fue tal la cantidad de agua caída sobre la Villa de Mora que se convirtió en una verdadera catástrofe. El río Mora se desbordó hasta tal punto que inundó las calles adyacentes, y al llegar al viejo puente sobre el río, se llevó por delante las barandillas sobre el mismo de piedra, quedando en medio de las aguas turbulentas el pilón con su imagen de la Virgen. Muchas gentes de Mora, atemorizadas ante tal avalancha del río, se dirigían a refugiarse en el castillo, donde encontrarían mayor seguridad, por la fortaleza de sus muros y más elevación por su emplazamiento. Este histórico hecho que recogemos sucedió en el día 30 de agosto de 1870, que pasó a la historia local como el día de Santa Rosa. Por eso sabemos el día a finales de agosto, mes bien propicio para las grandes tormentas y trombas de agua y pedrisco.

La Virgen del Primer Dolor

El antiguo mosaico en la hornacina del pilón representaba a la llamada Virgen del Primer Dolor. No deja de ser una denominación bien curiosa. Representaba a una Virgen Dolorosa, pero con la particularidad de que su corazón estaba traspasado por una sola es-

pada o puñal, y no las siete espadas con que normalmente se la representa. Y bajo su corazón, sobre sus manos, una corona de espinas.

De nuevo el pilón en su sitio

Durante la guerra civil de 1936-1939 destruyeron el antiguo pilón. Y en 1984 se colocó de nuevo en el mismo lugar donde se encontraba. Y se ha procurado hacerlo conforme al original.

Nuestro Ayuntamiento ha costeadado los gastos de rehacer el pilón, que ha realizado el constructor don Miguel Montolío Narbón. El artista local, don Carlos Lario Alcalá, ha relizado "La Virgen del Primer Dolor" en su estudio-taller de su casa en Mora, que figura en la cerámica de la hornacina del Pilón. Y doña Mercedes Escriche Edo se ha interesado como nadie en la realización del proyecto y me ha proporcionado los datos anteriores, que recojo en este Programa de Fiestas Patronales, publicados para nuestra pequeña historia de la Villa de Mora.

Fotografía histórica de la Colegiata de Mora de Rubielos

Fue una sorpresa para mí encontrarme con una hermosa fotografía ampliada y debidamente enmarcada en el despacho del señor alcalde, en la casa-Ayuntamiento de la Villa de Mora de Rubielos. Creo que bien se la puede calificar de fotografía histórica.

En ella aparece una pequeña parte de la sillería del coro, donde cantaban canónigos beneficiados pertenecientes a la extinguida Colegiata de Mora, el facistol o enorme atril para sostener abiertos los libros gregorianos con notaciones musicales, y coronado con notable cruz tallada en madera. Sigue la actual reja del coro y el resto del templo con sus retablos, imágenes, órgano, púlpito, altares, etc. Y aparece el interior del templo, como estaba antes de las destrucciones de 1936, es decir, pintado todo él. Nada de cuan-



to llevo dicho, a excepción de la reja de forja del coro, existe ahora. Por todo ello, bien podemos calificar de histórica a esta fotografía, porque ya no podría hacerse, recogiendo una serie de cosas destruidas.

Les diré también que de lo poquísimo que queda del Archivo Parroquial de Mora de Rubielos, destruido completamente en 1936, nos quedan dos libros enormes de cantos. Uno de ellos tiene 65 cm. de largo, 46 cm. de ancho y 9 cm. de alto o grueso; sus tapas son tablas forradas de piel, sus cierres son herrajes de hierros y los extremos de dos de sus bordes protegidos metálicamente.

También es singular esta fotografía porque el fotógrafo consigue una visión del conjunto de un templo, que se distingue por ser el segundo de España, por la gran anchura de arco; conseguir esta visión de conjunto es harto difícil, y más con los medios de entonces. El fotógrafo debió colocarse en uno de los ángulos del coro, en su mismo fondo, de tal manera que alcanzó a captar parte de la sillería del coro y facistol del mismo. Por todo lo cual creo puede calificarse de histórica esta fotografía. ¿No les gustaría poseerla?

JUAN JOSE FERRER MILIAN
Párroco de Mora de Rubielos





MORA INDUSTRIAL

sociedad cooperativa limitada

Santa Lucía, 3 - Teléfono 80 01 55 - MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

Diseño, Corte y Confección de prendas deportivas

Matadero Industrial de aves

MARTI

Bajo los Arcos, 5 y 9 - Teléfono 60 41 61

TERUEL



Suscríbese a la

VOZ DE LA SIERRA

Hoja semanal informativa de la Comarca GUDAR-JAVALAMBRE

Publicada en el Diario Provincial de Teruel

SALE LOS VIERNES

Si te interesa saber lo que pasa en tu comarca **SUSCRIBETE**

Si te interesa decir que pasa en tu comarca **COLABORA**

Diario de TERUEL. C/. Amantes - Tel. 60 16 62 TERUEL



CAJA RURAL PROVINCIAL DE TERUEL

ASOCIADA AL B.C.A.

OFICINA EN MORA DE RUBIELOS: C/. Diputación, 2 - Teléfono 80 00 62

AGRICULTOR LA CAJA RURAL PROVINCIAL DE TERUEL
ESTA CREADA POR TI PARA Y TI

TRABAJEMOS JUNTOS POR UN FUTURO MEJOR

UN BANCO PARA TODOS, QUE ES DE MUCHOS

A la hora de elegir un BANCO, elija un BANCO que es expresión de firmeza y rentabilidad.

Elija el BANCO CENTRAL.

Un BANCO que es de muchos y que también puede ser de Ud.



BANCO CENTRAL

Su Banco amigo

Sucursal en

MORA DE RUBIELOS:

Calle San Agustín Plana, 2

José Antonio Marques Carcases

CONSTRUCTOR

PROMOCION de pisos y viviendas unifamiliares
en Mora de Rubielos, calle Fernández de Heredia

INFORMACION: En la propia obra

Despacho: Calle San Juan, 25-3.º - E - Teléf. 11 09 54 (964) **ALTURA** (Castellón)



CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

garmon S. A.

C/. Cid, 4 - bajo iz. - ☎ 247 29 77 - 247 37 94

PUERTO DE SAGUNTO (Valencia)

Restaurante **SAN MIGUEL**

NUEVA DIRECCION



Gran variedad en Mariscos
y tapas de todas clases

C. Puebla de Valverde a Castellón
Teléfono 80 01 29

MORA DE RUBIELOS
(Teruel)



Jamones y Embutidos

Sierra de Gudar, S. A.

La Soledad, s/n. - Teléfono 80 01 90

MORA DE RUBIELOS

MAYORISTA DE AVES Y HUEVOS

MARTI

Bajo los Arcos, 5 y 9 - Teléfono 60 41 61

TERUEL

Os desea Felices Fiestas

TRABAJOS EN PIEDRA Y MARMOL

Francisco Llorens

TERUEL

DOMICILIO: Ruiz Jarabo, 6, 3.º B - Teléfono 60 29 36

TALLER: Villacisneros, 10 - Teléfono 60 39 73



Construcciones

Santa Lucía S.A.L.

Calle del Plano - Tel. 80 00 14

Mora de Rubielos

Carnicería SAN MIGUEL

Los Tintoreros

Especialidad en embutidos caseros y morcillas

C/. Hispano América, 7 - Tel. 80 02 00

MORA DE RUBIELOS (Teruel)





ARIDOS

Virgen del Pilar

Sociedad Coop. Limitada

Transportes - Construcciones

Rebajes - Materiales Construcción

Trabajos Retros y Compresor

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE URALITA

Partida El Plano, s/n.

Teléfonos

OFICINA 80 00 13

PARTICULAR 80 00 82

MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Felices Fiestas



DISTRIBUIDOR
DE CAFE

Manuel Perales

TELEFONO (96) 364 15 64

GODELLA



CAFES

DURBAN

MORUCHA

LOGRA

Miguel Gargallo Pérez

COMERCIO EN GENERAL

C/. Hispano América, 2 - Teléfono 974 - 80 00 10 (16)

SECADERO DE JAMONES

BARRIO LA CUBA N.º 16

Mora de Rubielos (Teruel)



GARANTIA DE ORIGEN

Antonio Gargallo Ferrer

CHARCUTERIA

C/. Fray Junípero Serra, 78 - Teléf. 96 - 378 42 85

VALENCIA

MADERAS

LOPEZ

TRANSPORTES



Partida de San Miguel

Tel. Aserradero 80 00 33

Tel. Particular 80 00 51

CRUCES, 12

MORA DE RUBIELOS
(TERUEL)

UNION LEVANTINA



SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
(Fundada en 1918)

Cabanilles, 18

Teléfono 369 82 00

VALENCIA - 10

CAPITAL SOCIAL: 200.000.000

totalmente suscrito y desembolsado

SUCURSAL EN ZARAGOZA

Paseo de la Independencia, 8 Tels. 22 23 95 - 21 23 30 y 23 67 70

SEGUROS QUE PRACTICA

**Accidentes individuales, Incendios, Automóviles, Cinematografía,
Transportes, Vida, Responsabilidad Civil, Pedrisco, Robo,
Seguro Obligatorio Cazadores, Pérdida de beneficio por incendio,
"Vidafondo" (diferido, mixto y jubilación)**

Todo riesgo del hogar, Ingeniería

SUCURSALES PROPIAS:

ALBACETE: Avda. José Antonio, 7 - Tel. 21 21 56

ALICANTE: Rambla Méndez Núñez, 16 - Tels. 21 23 12 y 21 54 86

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 15 - Tel. 232 18 00 *

BILBAO: Conde Aresti, 5 - Tels. 21 69 82, 24 49 99 y 21 69 81

BURGOS: Calle Victoria, 21 - Tel. 20 41 80

CASTELLON: Plaza del Generalísimo Franco, 4 - Tel. 21 20 20

LA CORUÑA: Calle Cantón Grande, 14 - Tels. 22 32 32 y 22 72 05

MADRID-4: Calle de Génova, 25 - Tel. 419 38 59 *

SAN SEBASTIAN: Fuenterrabia, 6 - Tel. 41 76 59

SEVILLA: Avda. Fernández y González, 5 - Tels. 22 08 44 y 22 08 45

VALENCIA: Mariano Benlliure, 8 - Tel. 369 82 00

Subdirectores provinciales y Agentes autorizados en toda España

Inmuebles de su propiedad en: VALENCIA, BILBAO, SEVILLA, ALICANTE y MADRID

Agencia en Mora: Manuel Pérez Igual



*SETRANSA, agente de aduanas de
ARTESANIAS AGEVA, S. L., saluda al
pueblo de MORA DE RUBIELOS (Teruel)
en sus fiestas.*

AF

CARPINTERIA MECANICA

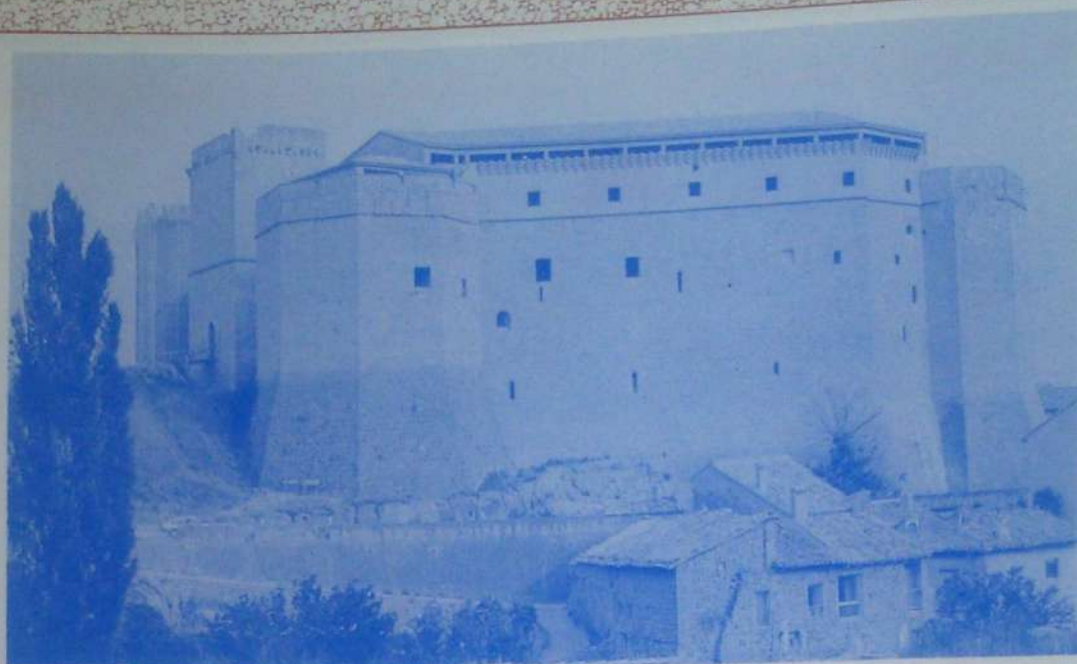
Angel Ferrer Cercós

PRESUPUESTOS PARA OBRAS
CARPINTERIA EN GENERAL
«PALLETS» A MEDIDA

San Francisco, 41-43

Teléfono 375 32 31

PAIPORTA
(Valencia)



CONSTRUCCIONES

Manuel Tricás Comps, S. A.

Coso, 75, 6ª. planta, letra D - Teléf. 976 - 39 93 63

50001 ZARAGOZA

Comunidad de Bienes San Miguel

- Promoción y venta de pisos y viviendas unifamiliares
- Construcciones en general

Avda. Ibañez Martín, 25 - Teléfono 80 01 24

MORA DE RUBIELOS (Teruel)



Carpintería Mecánica "CACHORRO"

Daniel Ferrer Ramo

Carpintería tipo Castellano

PRESUPUESTOS DE OBRAS

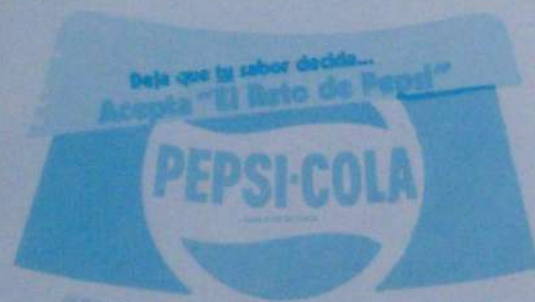
Avda. San Miguel, 52

Tel. 80 01 58

MORA DE RUBIELOS

Distribuidor de la comarca
de las siguientes firmas:

Los famosos vinos de



Cervezas **EL TURIA**

PEDRO GOMEZ

Teléfono 80 01 70

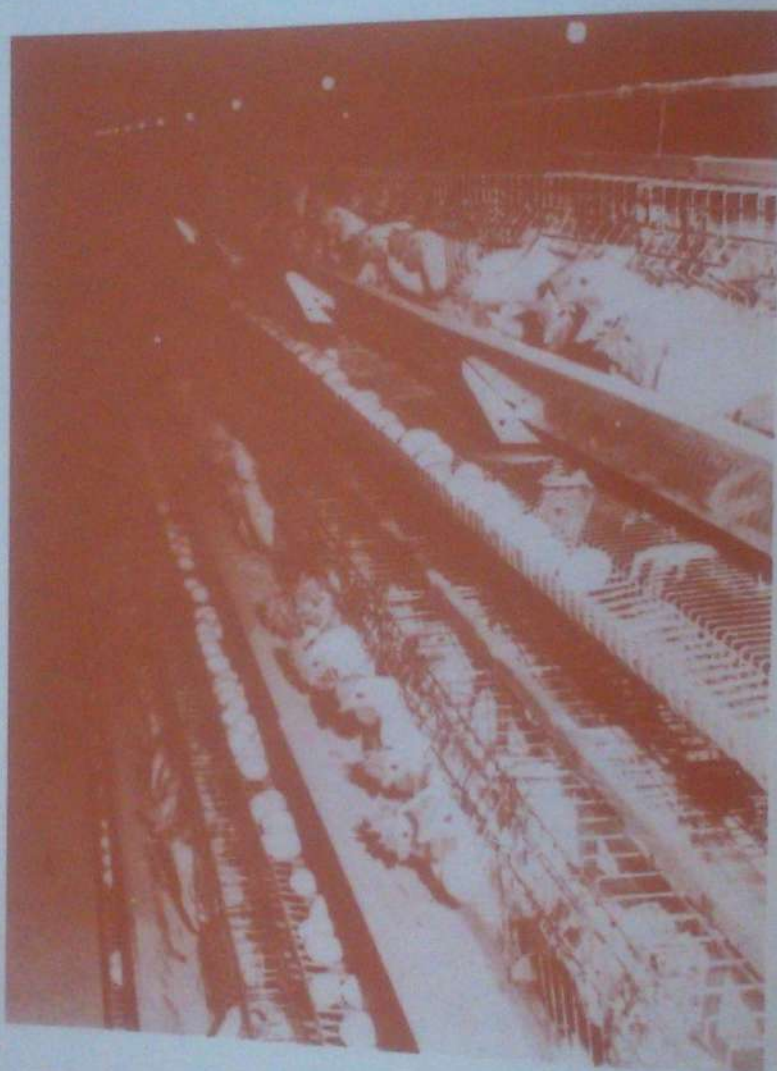
CABRA DE MORA (Teruel)

Les desea unas felices fiestas



Huevos
GUILLEN, S.L.

Doctor Fleming, 11
Tels. 1549390 - 1549311
CUART DE POBLET (Valencia)



PRODUCCION PROPIA
Granjas en: Benaguacil, tel. 2730396 y
Villamarchante, tel. 2710542

Transportes

MANUEL JARQUE BENITO



Avda. San Miguel, 10

Tel. 80 01 52

MORA DE RUBIELOS

Poligono La Paz, s/n.

Tel. 60 78 01

TERUEL

BAR EL PORTAL

Pilar Bea Ferrer



Especialidad en tapas y bocadillos

Bar EL PORTAL os desea feliz estancia en esta Villa

Plaza del Generalísimo

Tel. 80 01 23

MORA DE RUBIELOS

Paquetería - Tejidos - Ultramarinos

JOSE BARRACHINA ROS

CASA FUNDADA EN 1783

JAMONES Y CECINAS

Secadero de jamones al natural



Cuatro Esquinas, 13

Tel. 80 00 09

Mora de Rubielos

FONTANERIA Y CRISTALERIA

Cesáreo Martín Martín

Compañía, 26 - Teléfono 80 01 83

MORA DE RUBIELOS

PINTOR MURAL

Mamuel Calás Torán

Trabajos realizados en toda clase de materiales
Cal - Temples - Plásticos - Esmalte y Papel

Calle Calvario, 48 - Teléfono 11 06 92

ALTURA (Castellón)

BANESTO

La Organización Bancaria más extensa de España

Más de 2.238 oficinas repartidas por todo el territorio nacional

Banco Español de Crédito

Sucursal en MORA DE RUBIELOS: Hispano América, 5 - Teléfono 80 00 17

ANTONIO ALCALA PEREZ

- * Gestor Administrativo Colegiado
- * Graduado Social

OFICINAS: Ramón y Cajal, 27

Tel. 60 14 74

Apartado Correos 14

TERUEL

AUTOCARES

NAVARRO

Ramón Navarro Rubio



Excursiones España y Extranjero

Avda. Sagunto, 26

Teléf. 60 15 90

TERUEL

Francisco Hernández S.L.

- PREFABRICADOS DE HORMIGON
- FORJADOS PLANOS
- PORTICOS DE HORMIGON PARA NAVES INDUSTRIALES Y GANADERAS
- POSTES DE HORMIGON
- VIGUETAS DE CEMENTO ARMADO Y PRETENSADO
- JACENAS T-30 ARMADAS
- TUBOS DE CEMENTO VIBROPRESADOS
- BLOQUES - BOVEDILLAS - BORDILLOS
- ALMACEN DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

SERVICIO A OBRAS CON CAMIONES PROPIOS Y GRUAS



ADMINISTRACION Y VENTA:
C/. José Antonio, 2
FABRICA:
Ctra. Sagunto - Burgos, s/n.

☎ *73 00 39 - *73 00 42

☎ 73 08 25

CALAMOCHA (Teruel)

Librería BALMES

RAMON COLL VALLS

≡ Librería y Papelería ≡

Modelación para Ayuntamientos y Cámaras Agrarias Locales

Ramón y Cajal, 12 - Tels. 60 13 15 y 60 18 53

TERUEL



Bar - Restaurante La Carrasca



*Si por Mora vas,
a la «Carrasca» te acercarás;
donde buenos conejos
y carne a la brasa, comerás*

La Pinadeta

Teléfono 80 01 75

MORA DE RUBIELOS



Peluqueria de Señoras
AMPARO PERALES MOR

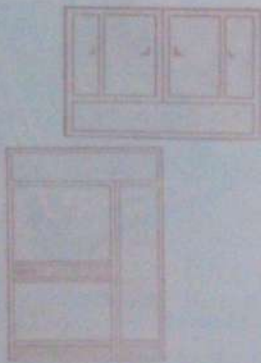
Portal de Rubielos, 25
MORA DE RUBIELOS

BAR EL BOTIQUIN

Ambiente joven - música - mucho rollo
Tapas variadas - pinchos morunos

Enróllate un poquitín y ven al bar EL BOTIQUIN

¡TE ESPERAMOS!



CARPINTERIA MECANICA

MARCELINO EDO FUERTES

CONSTRUCCION DE PUERTAS Y VENTANAS

AVENIDA SAN MIGUEL

Domicilio: Baja, 17 - Tel. 80 0018

Mora de Rubielos



CAFE - BAR

«Casa Tarranda»

Francisco Perlegar Gálmez

Hispano América, 7 - Teléfono 80 01 80

MORA DE RUBIELOS

Confíe sus ahorros al



Banco Hispano Americano

Pagamos en el acto sus cosechas

Domiciliación de toda clase de recibos

Sucursal

MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Teléfono 80 03 20

ULTRAMARINOS

“CASA GELDO”

Manuel Arnau Escriche



Baja, 2 - Teléfono 80 00 06 Mora de Rubielos

BAR CAÑASECA

Francisco

Igual

Silves

Quando venga usted a Mora,
no deje de visitar el
-Bar Cañaseca-,
donde encontrará buen vino,
mejor café y,
para su aperitivo,
buen jamón y buena
cecina seca.

Diputación, 3 - Tel. 80 01 01

MORA DE RUBIELOS

VELAS



ALBERGUE

"EL HALCON"

En Mora de Rubielos (Teruel), junto al Castillo de los Heredia; cuenta con frontón, polideportivo y piscina.

TURNOS: 1 al 15 Julio - 15 al 30 Julio
1 al 15 Agosto - 15 al 30 Agosto

CAMPAMENTO

"Sierra de GUDAR"

Situado en el llano de Morrón término municipal de Mora de Rubielos (Teruel), en una zona forestal muy amplia, más de 200.000 m.² cercana al pueblo y al río.

Las actividades ecológicas y de iniciación a la montaña, encuentran aquí su marco ideal.

TURNOS: 1 al 15 de Julio
15 al 30 de Agosto
15 al 31 de Julio
1 al 15 de Agosto

INFORMACION, RESERVAS E INSCRIPCIONES

C/. Burriana, 18 - Teléfono 373 13 07

VALENCIA - 5

MORA DE RUBIELOS

Teléfonos 80 00 94 - 80 00 00



BAR ARAGON

JESUS GONZALEZ

Especialidad en comidas, bocadillos y tapas de todas clases en barra
Cafés de paladares exquisitos y buenas marcas de licores

Agustín Planas, 1

Tel. 80 00 69

MORA DE RUBIELOS



R. HERVAS

Valencia, 5
Telefono (964)11 00 63
SEGORBE (Castellón)



**ESTACION
DE
SERVICIO**

SAN MIGUEL

JOSE M. MARTIN GINER

C. Puebla de Valverde a Castellón

Teléfono 80 00 21

Mora de Rubielos (Teruel)



**BAR
CORREOS**

Mariano Hernández Muñoz

Gran surtido de tapas variadas

Esmerado servicio

Teléfono 60 24 38

TERUEL



autocares samar



S.A.

DESPACHO DE BILLETES, SALIDAS Y LLEGADAS DE VIAJEROS

MADRID: ESTACION SUR DE AUTOBUSES - Canarias, 17 - Teléf. 468 48 39

TERUEL: ESTACION DE AUTOBUSES - Ronda 18 de Julio, s/n. - Teléf. 60 34 50

VALENCIA: ESTACION DE AUTOBUSES - Teléf. 349 46 50

HORARIOS:

IDAS:

	<u>Laborables</u>	<u>Domingos y festivos</u>
Salidas de Madrid - Teruel	7,45 y 15,00 h.	7,30 h.
• Teruel - Valencia	7,00 y 14,30 h.	—
• Mosqueruela - Teruel	6,00 h.	—
• Alcalá de la Selva - Valencia	7,00 h.	17,00 h.

REGRESOS:

Salidas de Teruel - Madrid	8,00 y 14,30 h.	17,00 h.
• Valencia - Teruel	10,30 y 15,30 h.	—
• Teruel - Mosqueruela	14,30 h. (1)	—
• Valencia - Alcalá de la Selva	15,30 h.	8,00 h.

LINEA INTERNACIONAL: MADRID - ZARAGOZA - ANDORRA - BEZIERS - NIMES
AVIGNON - MARSELLA - NIZA y MONACO. (Teléfs. 227 51 40 - 468 48 39).

(TURISTAS Y EMIGRANTES NUMEROSAS CONEXIONES).

(1) Verano: 16,30 horas.



DISCOTECA

PUB-VIDEO

EL YUGUETE

MARTIN-CORDOBA

Discoteca **EL YUGUETE**

Donde lo mejor son

sus **CLIENTES**

PINADETA, S/N.

TELEFONO 80 01 59

Mora de Rubielos

FELICES FIESTAS



La Caja está siempre cerca.
En estos momentos, hombro con hombro,
compartiendo con vosotros
la celebración de las tan esperadas
fiestas de cada año.

Felices fiestas a todos.



**DE AHORROS DE ZARAGOZA
ARAGON Y RIOJA**

Tu Caja. Con toda seguridad.